

LYDIA MARIA BADER

Pianistin



LYDIA MARIA BADER

Vita

Eleganz, Klangschönheit und Virtuosität charakterisieren das Spiel der Pianistin **Lydia Maria Bader**. Von der "neuen musikzeitung" als „eine der führenden Pianistinnen Deutschlands“ bezeichnet, werden ihre **thematisch konzipierten Konzerte** von Publikum und Presse weltweit begeistert aufgenommen. Mit **charmanter Moderation** führt sie ihr Publikum gerne auch in weniger bekannte Regionen der Klavierliteratur. Ihre Faszination für fremde Kulturen spiegelt sich in ihren Konzertprogrammen wider: Nach der 2014 erschienenen CD „**Music of the North**“ mit Werken aus Skandinavien und dem Baltikum liegt ihr Fokus momentan auf **chinesischer Klaviermusik** (CD „Chinese Dreams“ in Vorbereitung).

"German Piano Princess"

Chinesische Presse

Ihre rege Konzerttätigkeit führte Lydia Maria Bader in **viele Länder Europas**. Auf Einladung Deutscher Botschaften und Kulturinstitute war sie außerdem in Holland, Rumänien, Russland, Bangladesch und der Ukraine zu Gast. Seit 2009 spielt sie regelmäßig in **China**, wo sie von großer Medienaufmerksamkeit begleitet und von der Presse als „German Piano Princess“ gefeiert wird.

2016 wurde Lydia Maria Bader zur **Kulturbotschafterin** der Provinz Gansu ernannt. Ihre oft mehrwöchigen Konzertreisen nach China mit Konzerten und öffentlichen Meisterkursen ziehen zehntausende Besucher an. Im Frühjahr 2018 unternahm sie ihre mittlerweile **achte Konzertreise nach China**, die sie bis in die Innere Mongolei führte.



Im oberbayerischen **Chiemgau** geboren, bekam sie ihren ersten Klavierunterricht von ihrem Vater. Den Großteil ihrer künstlerischen Ausbildung erhielt sie bei Prof. Michael Schäfer an der **Musikhochschule München**, wo sie bereits mit 15 Jahren als Jungstudentin aufgenommen wurde. Weitere Stationen ihrer Ausbildung waren die **Kunstuniversität Graz** und das **Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris**. Zusätzliche künstlerische Anregungen erhielt sie in Meisterkursen u.a. bei András Schiff, Jacques Rouvier und Ludwig Hofmann.

"Eine der führenden Pianistinnen Deutschlands"

neue musikzeitung

Als Künstlerin der neuen Generation beschäftigt sie sich zudem intensiv mit **Social Media** und teilt auf Facebook, Instagram und anderen Kanälen Eindrücke aus ihrem Leben und von ihren Konzertreisen.

www.lydiamariabader.com

Telefon: 069/40156442 Mobil: 0179/9188827 info@lydiamariabader.com

LYDIA MARIA BADER

Programme

Ein Abend mit Clara Schumann

Clara Schumann war die wohl berühmteste Pianistin und Komponistin des 19. Jahrhunderts – und so viel mehr als „nur“ die Frau von Robert Schumann. In diesem Gesprächskonzert erfährt das Publikum Informatives und Amüsantes aus dem Leben von Clara und der wichtigsten Personen in ihrem Leben: Vom knochenharten Drill ihres Vaters, von den versteckten Liebesbotschaften, die sie und Robert sich durch Kompositionen zukommen ließen, von ihrer innigen Freundschaft mit Johannes Brahms und ihren legendären Konzerttourneen durch ganz Europa.

Johannes Brahms Klavierstücke op. 118 Nr. 1, 2
Clara Schumann Variationen op. 20 über ein Thema von Robert Schumann
Felix Mendelssohn Bartholdy Rondo capriccioso
Frédéric Chopin Nocturne op. 48 Nr. 1
Robert Schumann Novellette op. 21 Nr. 2 Kinderszenen op. 15



Hörbeispiele auf
YouTube

Chinese Dreams

Schon seit Jahrhunderten übt das alte China eine Faszination auf die westliche Welt aus. Die sogenannte Chinoiserie, eine westliche Kunstrichtung, die sich den chinesischen Stil als Vorbild nahm, fand auch unter den Komponisten Europas und Nordamerikas großen Anklang. Einige der schönsten chinesischen Volkslieder, die von berühmten zeitgenössischen Komponisten aus China für Klavier bearbeitet wurden, umrahmen diesen außergewöhnlichen und exotischen Konzertabend

Du Mingxin Mermaid Suite
Wang Yu Shi Sun Flower
Walter Niemann Alt-China - Fünf Traumdichtungen op. 62
Abram Chasins 3 Chinese Pieces
Cyril Scott Lotus Land op. 47,1
Chu Wanghua Kangding Love Song
Quiz Song
Wang Jianzhong Silver Clouds Chasing the Moon
Liuyang River
Red Lilies Crimson and Bright

LYDIA MARIA BADER

Programme

Tastenspiele - Virtuose und feinsinnige Raritäten

Hier steht alles unter dem Motto Spielfreude! Das Programm führt von den klanglich und technisch raffinierten Sonaten Domenico Scarlattis zur Fantasque von André-Francois Marescotti – das Pflichtstück des Genfer Klavierwettbewerbs von 1939, das vor Humor und Temperament nur so sprüht. Ein besonderer Farbtupfer sind die chinesischen Miniaturen von Abram Chasins und die Klavierstücke über originale chinesische Volkslieder. Im zweiten Teil tanzt das Klavier mit den charmanten „Polkas de salon“ von Smetana und den Spanischen Tänzen von Granados. Mit dessen Allegro de Concierto endet das Programm in der sinnlichen und leidenschaftlichen musikalischen Welt Spaniens.

Domenico Scarlatti 3 Sonaten
Abram Chasins 3 Chinese Pieces
Wang Jianzhong Silver Clouds Chasing the Moon
Red Lilies Crimson and Bright
André-Francois Marescotti Fantasque
Bedřich Smetana 3 Polkas de salon op. 7
Enrique Granados Danza Española
Nr. 5 Andaluza
Nr. 2 Oriental
Allegro de Concierto



Hörbeispiele auf
YouTube

Musik des Nordens

Das Konzert zur CD "Music of the North" ist eine musikalische Entdeckungsreise von Skandinavien ausgehend entlang der Ostsee bis zum Baltikum. Edvard Grieg mit seiner lebhaften und unmittelbaren Musiksprache sowie selten zu hörende Klavierwerke von Jean Sibelius und Carl Nielsen vertiefen den Einblick in die nordische Musikwelt, die mit einer kühlen Eleganz fasziniert. Einen spannenden Kontrast zur Romantik Skandinaviens schaffen zeitgenössische Werke der estnischen Komponisten Erkki-Sven Tüür und Arvo Pärt, dem sogenannten „Komponisten der Stille“.

Edvard Grieg Peer Gynt Suite I
Carl Nielsen 5 Klavierstücke op. 5
Erkki-Sven Tüür Klaviersonate (1985)
Jean Sibelius Kyllikki op. 41
Arvo Pärt Variationen zur Gesundung von Arinuschka
Für Alina
Edvard Grieg Klavierstücke nach eigenen Lieder
Des Dichters Herz op. 52 Nr 3
Solveigs Lied op. 52 Nr 4
Ich liebe dich op. 41 Nr 3

LYDIA MARIA BADER

Pressestimmen

Pianistin betört Publikum und Wespe

„(...) Die Interpretation der frischgebackenen chinesischen Kulturbotschafterin besticht durch höchste musikalische Aussagekraft. Zwei Zugaben, die sie von ihrer letzten Chinatournee mitgebracht hatte, beschlossen den Abend. Ein begeistertes Publikum feierte die Künstlerin, die sich nicht zuletzt durch ihre sympathische Moderation in die Herzen der Zuhörer spielte.“

Augsburger Allgemeine

Fulminantes Konzert

„(...) Lydia Maria Bader setzte mit ihrer einfühlsam und perfekt präsentierten Interpretation der „Rigoletto-Paraphrase“ von Franz Liszt ein großes Ausrufezeichen und zeigte, dass sie mit Recht eine der führenden Pianistinnen Deutschlands ist.“

neue musikzeitung

Klavierabend im Atrium

„Mit feinsinnigem Klangespür, faszinierender Tastenakrobatik und charmanter Moderation gestaltete Lydia Maria Bader ihren Klavierabend im Atrium am Stadtmuseum vor vollem Haus. (...)“

Trostberger Tagblatt

"Superstar im Klassikhimmel"

Focus online

Leichtigkeit und Leidenschaft begeistern

„Werke mehrerer nordischer Komponisten, dem Dänen Carl Nielsen, Erkki-Sven Tüür aus Estland, dem Norweger Edward Grieg und dem Esten Arvo Pärt erklangen im Rahmen der 28. Burger Kunsttage im Senator-Thomsen-Haus. Ein außerordentliches Solokonzert der Pianistin Lydia Maria Bader, die am vergangenen Freitagabend mit ihrem musikalischen Auftritt zum Abschluss der Konzertreihe noch einen besonderen Akzent setzte. (...)“

Fehmarnsches Tageblatt

„Geradezu betörendes Spiel“

Passauer Neue Presse





KONTAKT

Lydia Maria Bader

Telefon: 069/40156442

Mobil: 0179/9188827

info@lydiamariabader.com

www.lydiamariabader.com

Offenbach/Main | GERMANY

DISKOGRAPHIE



Piano Debut

CD Baby 2012

Beethoven, Debussy,
Ravel, Liszt



Music of the North

Gutingi 2014

Grieg, Nielsen, Sibelius,
Tüür, Pärt, Dubra

Social Media



Website



Facebook



Twitter

Instagram



Spotify



Youtube

